



ArsHispana

NOTA DE PRENSA

12/06/23

Son muy pocos los retratos de músicos españoles anteriores al siglo XVIII que han llegado hasta nuestros días. Afortunadamente, un nuevo retrato, en este caso el de Cayetano Brunetti, músico predilecto de Carlos IV, ha salido a la luz tras casi dos siglos en paradero desconocido.

Los musicólogos de Ars Hispana pudieron seguir la pista al retrato, que hacía pareja con el de su mujer Saturnina de Soria, hasta su venta en Madrid en 1837. Sorprendentemente, en pleno auge de la figura de Cayetano Brunetti, su retrato apareció el pasado mes de mayo en un anticuario español, donde fue localizado por un miembro de la Asociación Amigos del Museo Ulpiano Checa y de la Historia de Colmenar de Oreja. El lienzo, cuyas medidas coinciden con las de la tasación, muestra a un hombre de mediana edad, vestido con casaca azul bordada en oro con chupa a juego. Su mano derecha reposa sobre una partitura, a imitación de los autógrafos del compositor, en la que se lee «Originale Brunetti 1782». Cayetano Brunetti tendría por entonces 38 años. La pintura carece de firma que pueda afianzar la autoría del pintor.

El retrato de Brunetti ha sido adquirido por el Grupo de Teatro Zacatín, la asociación Ars Hispana y la Camerata Antonio Soler y será posteriormente donado al Museo Ulpiano Checa de Colmenar de Oreja, donde podrá admirarse en un futuro próximo.

La relación de Cayetano Brunetti con Colmenar de Oreja comenzó a los 18 años, cuando se casó con la colmenareta Saturnina de Soria, y se prolongó hasta el fin de sus días. Sus restos fueron enterrados en la capilla de Nuestra Señora del Amparo (actualmente llamada «del Perdón») de la iglesia parroquial de Colmenar de Oreja. De esta manera, el histórico municipio albergará el retrato de uno de sus personajes más ilustres.